

Болельщик должен

это видеть!

Дэвид Курк

Не секрет, что телезрители, отдающие предпочтение спортивным программам, хотят видеть все больше интересных моментов, снятых с наиболее впечатляющих ракурсов. Камера в воротах – одно из средств достижения максимальной зрелищности спортивной трансляции. Компания Polescam является одним из мировых лидеров в сфере вне-студийной съемки спортивных состязаний. Недавно она выпустила новую систему Goalcam/Stadiumcam, позволяющую еще больше

повысить зрелищность трансляций регби, футбола и хоккея.

«Камеры Toshiba, которые мы предоставили компании Camera Corps для трансляций с Чемпионата мира по футболу 2010 из Южной Африки, позволили во время игры сборной Англии со сборной Германии в Блумфонтейне 26 миллионам зрителей увидеть не засчитанный гол Фрэнка Лэмпарда, потому что судья и его помощники просто его не увидели, – комментирует менеджер Polescam по продажам и марке-

тингу Джереми Куртис (Jeremy Curtis). – Судья был очень удивлен, просматривая этот эпизод в перерыве между таймами, но все равно гол не засчитал».

Важнейшим свойством системы Goalcam/Stadiumcam является то, что ее можно привезти на стадион, установить, а потом демонтировать гораздо быстрее и проще, чем это делается для традиционного тяжелого комплекта. Система также оптимальна для применения в сочетании с одной или несколькими портативными съемочными платформами Polescam.

Она состоит из двух камер Goalcam и одной StadiumCam. Каждая камера содержит 1/3" сенсор CMOS высокого разрешения и интерфейс HD-SDI, а также совместима с широкоугольной оптикой с высокой разрешающей способностью в углах кадра. Камеры GoalCam снабжены 125-градусными объективами, характеризующимися крайне малыми искажениями. Это позволяет получить изображение всей площади ворот без эффекта «бочки», обычно проявляющегося на столь широком угле поля зрения.

StadiumCam комплектуется 170-градусной оптикой типа «рыбий глаз» и, как камеры GoalCam, выдает видео формата 1080i с кадровой частотой 50 или 59,94 Гц.



Камера GoalCam



Изображение с камеры StadiumCam

Если необходимо получить на выходе сигнал стандартного разрешения, то можно установить опциональный понижающий конвертер в SD-SDI.

Всеми тремя камерами, а также дополнительными камерами можно управлять с одной дистанционной панели Polecam RCP.

Обе GoalCam и StadiumCam содержат индивидуальные приемники данных, позволяющие управлять всеми функциями камеры, включая моторизованный привод регулировки диафрагмы. Сигнал данных можно передавать по стандартному аудиокабелю, по оптике или по микрофонному

радиоканалу. Данные управления можно также внедрить в поток HD-SDI и извлечь их из него.

Каждая GoalCam укомплектована полностью регулируемым кронштейном и защитным кожухом белого цвета или с имитацией углепластика. Кронштейн позволяет закрепить камеру в углу ворот и быстро стабилизирует ее после сотрясения сетки в результате попадания мяча. Подвес, закрепленный в одной точке, сконструирован так, что препятствует повреждению камеры, если в нее врезается игрок. 125-градусный объектив дает возможность, как уже упоминалось, снимать всю площадь ворот, даже если выходное видео 16:9 обрезается до формата 4:3. Это позволяет комментаторам точно информировать зрителей о том, пересек мяч линию ворот или нет.

Имея массу всего 500 г, StadiumCam может быть установлена сверху, у центральной линии или у точки подачи угловых. Оптическое разрешение камеры эквивалентно 5 мегапикселям, а 170-градусная оптика дает возможность одним планом охватить практически все трибуны стадиона. Камера легка и компактна, а потому избавляет при установке от головной боли, присущей работе с традиционными большими камерами. ▶

MrCable

Соединительные мультимедийные кабели

www.mrcable.ru
(495) 741-24-52

реклама

НОВОСТИ

Германская ZDF использует 2D/3D-конвертер Teranex

Недавно стало известно, что одна из крупнейших в Европе вещательных сетей – германская ZDF – стала применять технологию преобразования 2D в 3D в режиме реального времени, разработанную компанией Teranex. Это делается для конвертирования избранных 2D-материалов в формат стерео.

Прежде чем выбрать технологию Teranex, специалисты ZDF в течение четырех недель проводили интенсивные тесты под руководством эксперта ZDF в сфере видеопроизводства Франка Флика (Frank

Flick). Разработанные в Teranex алгоритмы позволили ZDF трансформировать архивные 2D-материалы в 3D-контент. Целью тестирования была оценка того, можно ли перепрофилировать 2D-материал и использовать его для вещания на таких каналах, как ZDF neo и ZDF mediathek.

Технология Teranex, проходящая сейчас процедуру патентования, воплощена в виде опции VC1-2D-3D для двухканального процессора VC100. Этот модуль



Процессор Teranex VC100

обеспечивает преобразование живого или воспроизводимого в записи 2D-контента в формат 3D. При этом все остальные функции VC100, включая кадровую синхронизацию и преобразование более чем 250 форматов и вариантов кадровой частоты, полностью сохраняются.